

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 8 лет

г. Зеленогорск, 2023

## Структура программы «Живопись»

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДХШ.

### 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДХШ г. Зеленогорска (далее - школа). Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Разработанная программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Живопись» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.2. Программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу, в первый класс в возрасте 8-9 лет, составляет 8 лет.

1.4. Программа «Живопись» включает в себя освоение предметных областей «Художественное творчество», «История искусств», «Пленэрные занятия». Структура ОП имеет обязательную и вариативную часть. В обязательную часть входят учебные предметы «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История искусств», «Пленэр». В вариативную часть входят учебные предметы «Скульптура», «Компьютерная графика».

1.5. Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. При приеме на обучение по программе «Живопись», школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.7. Федеральные государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной школой на основании Федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

### **Используемые сокращения**

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Живопись» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;

ОП – образовательная программа;

ФГТ – федеральные государственные требования;

МБУ ДО ДХШ – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская художественная школа» - далее Школа.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики;
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части является приобретение следующих знаний умений и навыков

**2.2.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**2.2.2. Прикладное творчество:**

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **2.2.3. Лепка:**

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **2.2.4. Рисунок:**

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **2.2.5. Живопись:**

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **2.2.6. Композиция станковая:**

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

#### **2.2.7. Беседы об искусстве:**

сформированный комплекс минимальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение устойчивого интереса к искусству;

знание особенностей языка различных видов искусства;

умение выразить свой взгляд на произведение искусства;

навыки восприятия художественного образа.

#### **2.2.8. История изобразительного искусства:**

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **2.2.9. Пленэр:**

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3. Результатом освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части является приобретение следующих знаний умений и навыков

#### 2.3.1. *Скульптура:*

знание свойств пластических материалов, различных традиционных и современных способов лепки объемного предмета на плоскости и в пространстве;

знание основных положений скульптурной композиции: круговой обзор, соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность;

умение наблюдать предмет, анализировать и передавать его объем, пропорции, форму;

умение работать с натуры и по памяти;

навыки грамотного и поэтапного ведения станкового рельефа и круглой скульптурной композиции с использованием каркаса;

навыки грамотного ведения декоративных заданий.

#### 2.3.2. *Компьютерная графика:*

знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;

знание основных изобразительных техник и инструментов;

знание особенностей растровой и векторной графики;

умение создавать и редактировать графический объект, строить несложные изображения с помощью одного из редакторов;

умение осуществлять действия как с фрагментом, так и с рисунком в целом;

навыки поэтапного ведения работы с графическим объектом.

### **3. Учебный план Пояснительная записка**

3.1. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

художественное творчество; пленэрные занятия;

история искусств и разделы:

консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части. В обязательную часть входят учебные предметы «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История искусств», «Пленэр». В

вариативную часть входят учебные предметы «Скульптура», «Компьютерная графика».

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки с учетом обязательной и вариативной частей и часов консультаций составляет 3084 часа.

Объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество 2007 часов:

УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02.Прикладное творчество – 196 часов, УП.03.Лепка – 196 часов, УП.04.Рисунок – 561 час, УП.05.Живопись – 495 часов, УП.06.Композиция станковая – 363 часов.

ПО.02.История искусств 263 часа:

УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия 140 часов:

УП.01.Пленэр – 140 часов.

Для углубления подготовки обучающихся по учебному предмету «Композиция станковая» из часов вариативной части в часть обязательную были добавлены 132 аудиторных часа.

Объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 561 час, в том числе по учебным предметам (УП):

ПО.1.УП.06.Композиция станковая - 132 часа

В.01. Скульптура – 264 часа

В.02. Компьютерная графика – 165 часов

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной части предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, по каждому учебному предмету объем времени определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем часов консультаций для обучающихся составляет 113 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к просмотрам, экзаменам, творческим конкурсам рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.2. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).





ПО.02. УП.01.	Беседы об искусстве	147	49		98		2,4,6		1/0,5	1/0,5	1/0,5					
ПО.02. УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8,10,12, 14	16	-	-	-	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2270</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3273</b>	<b>1003</b>		<b>2270</b>				10,5	10,5	10,5	13	13	13	14	15
ПО.03.	Пленэрные занятия <sup>4)</sup>	210	70		140											
ПО.03. УП.01	Пленэр	210	70		140		8,10,12, 14,15		-	-	-	x	x	x	x	x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>					<b>2410</b>											
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>3483</b>	<b>1073</b>		<b>2410</b>											
<b>Количество просмотров, контрольных работ, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>56</b>	<b>5</b>								
В.00.	Вариативная часть <sup>5)</sup>	891	330		561											
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	132			132							1	1	1	1	-
В.01.	Скульптура	429	165		264		7-16		-	-	-	2/1	2/1	2/1	1/1	1/1
В.02.	Компьютерная графика	330	165		165		8,10,12, 14,16		-	-	-	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2971</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части<sup>6)</sup>:</b>		<b>4374</b>	<b>1403</b>		<b>2971</b>				10,5	10,5	10,5	19	19	19	19	19
<b>Всего количество просмотров, контрольных работ, экзаменов:</b>							<b>71</b>	<b>5</b>								
К.04.00	Консультации <sup>7)</sup>	113	-		113				Годовая нагрузка в часах							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование						9		3	3	3					
К.04.02.	Прикладное творчество						6		2	2	2					
К.04.03.	Лепка						6		2	2	2					

К.04.04.	Рисунок					24					5	5	5	5	4
К.04.05.	Живопись					24					5	5	5	5	4
К.04.06.	Композиция станковая					40					8	8	8	8	8
К.04.07.	История изобразительного искусства					4									4
<b>А.05.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
П.А.05.01.	Промежуточная (годовая)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1													
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1													
<b>Резерв учебного времени</b>		8						1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) Общая трудоемкость образовательной программы (далее – ОП) сформирована с учетом требований ФГТ. Обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций соответствует ФГТ, в ней увеличен объем учебного времени предмета «Композиция станковая» (с 2 до 3 часов в неделю с 4 по 7 класс) за счет вариативной части (Раздел IV, пункт 4.2. ФГТ ). Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам обязательной и вариативной части спланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий и определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. ( Раздел IV, пункт 4.2 ФГТ). Вариативная часть разработана ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «1-16» –с 1-го по 16-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде просмотров и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или просмотра обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4 – 8 классы – по 28 часов в год.
- 5) В данном учебном плане ОУ из предложенного перечня учебных предметов вариативной части выбраны «Композиция станковая», «Скульптура» и «Компьютерная графика». Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ОУ формой контроля (просмотром, контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 до 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся по всем учебным предметам обязательной и вариативной частей составляет 1 час в неделю. Объем определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.
3. Бюджет времени в неделях:

Классы/годы обучения	Аудиторные занятия	Промежуточная (годовая) аттестация в виде просмотров, контрольных работ	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая Аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	-		18	52
II	33	1	1	-		17	52
III	33	1	1	-		17	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	1	1	1		16	52
VII	33	1	1	1		16	52
VIII	33	-	1	-	2	4	40
<b>Итого:</b>	<b>263</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>120</b>	<b>404</b>

#### **4. График учебного процесса и условия реализации программы «Живопись»**

4.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБОУ ДОД ДХШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

4.2. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. Проведение пленэрных занятий обеспечивается в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в течение одной недели в июне месяце. В восьмом классе пленэр проводится рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций

осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

4.7. Программа «Живопись» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.9. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.



## **Программы учебных предметов**

### ***Основы изобразительной грамоты и рисование***

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и живописи.

Темы заданий представлены исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### ***Прикладное творчество***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя несколько разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

### ***Лепка***

Программа учебного предмета «Лепка» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы, применяемыми специалистами в художественной керамике, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

### ***Рисунок***



Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### ***Живопись***

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе. Пользуясь живописными средствами, обучающиеся должны научиться основам цветоведения, закономерностям цветового построения реалистической формы и овладеть техническими приемами акварельной живописи. В результате обучения учащиеся должны уметь: последовательно вести работу над этюдом, передавать большие цветовые и тоновые отношения, световоздушную среду и материальность предметов. Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы, в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Композиция станковая***

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Художественно-творческое развитие осуществляется по мере овладения учащимися навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена знаниям теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### ***Беседы об искусстве***

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей

детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

### ***История изобразительного искусства***

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### ***Пленэр***

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются правила, приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до длительного тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### ***Скульптура***

Программа по учебному предмету «Скульптура» на первый план ставит учебные задачи художественного образования, где основой является станковая работа с натуры. Также в программу включен курс декоративных заданий по художественной керамике, что является особенно актуальным на фоне активно развивающегося дизайна во всех областях художественного творчества. Художественная керамика относится к декоративно-прикладному искусству, поэтому творческие работы, создаваемые детьми могут нести как декоративную, так

и утилитарную функции. Ребенок сам создаёт мир, в котором он живет, мир реальный, осязаемый, вещественный. В таком виде программа создаёт условия для самовыражения и самореализации личности; предоставляет ребёнку возможность почувствовать себя творцом произведения, создаваемого по своему эскизу.

Таким образом, курс скульптуры в совокупности с другими дисциплинами, преподаваемыми в ДХШ, позволит сформировать личность с развитым пространственным мышлением и воображением, нестандартно мыслящую, с уважением относящуюся к прошлому и настоящему национальной и мировой культуры, владеющую умениями и навыками созидательного творчества, способную художественно воспринимать и изменять окружающий мир.

### ***Компьютерная графика***

Учебный предмет «Компьютерная графика» направлен на формирование общей и проектной культуры обучающихся в процессе работы с современными мультимедийными программами и средствами.

Программа учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста, имеющих базовые навыки по рисунку, живописи и композиции, но не имеющих специальной подготовки по данной дисциплине.

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

В качестве средств текущего контроля успеваемости школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и просмотров учебно-творческих работ. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации, условия и критерии оценок ее проведения разработаны на основании настоящих ФГТ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Творческого просмотра по композиции станковой;
- 2) Защиты реферата или устного ответа по истории изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «5-отлично», «4-хорошо», «3-удовлетворительно», «2, 1 - неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования и критерии оценок итоговой аттестации к выпускным экзаменам определены в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

7.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в ДХШ предполагает организацию просветительской и творческой деятельности в форме:

- Организации коллективных и персональных выставок работ учащихся в ДХШ и на городских площадках;
- Организации экскурсий обучающихся в городской Музейно-выставочный центр, посещение выставок профессиональных художников;
- Организация совместных с родителями творческих мероприятий;
- Организации поездок обучающихся в Красноярск с посещением художественного училища, художественного института, мастерских художников, выставок, музеев, концертов, творческих вечеров, театральных постановок;
- Привлечении обучающихся к социальной и благотворительной деятельности через организацию участия в Весенней Неделе Добра, росписи интерьеров общественных организация Зеленогорска, создание социальных плакатов;
- Проведении школьных и классных праздников: «Посвящение в юные художники», конкурсные - игровые программы, викторины и т.д.;

- Организации конкурса детского творчества в рамках проекта «Большая река».
- Организации творческих мероприятий совместных с общеобразовательными и культурными учреждениями города;
- Организации городских, школьных выставок творческих работ преподавателей школы.

Методическая программа МБОУ ДОД ДХШ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках этой программы работники школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ;
- внедрение прогрессивных методов обучения, разработка авторских программ.

В школе создана система методической работы: каждый преподаватель ежегодно составляет план индивидуальной методической работы, в которой отражает свой опыт. В план включаются наглядные пособия, методические сообщения или разработки как по освоению программ учебных предметов, так и по отдельным темам программ. Так же педагогические работники школы разрабатывают рабочие учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы и их учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития. Распространяют свой опыт в специализированных журналах: «Непрерывное образование», КНУЦ, «Художественная школа», г. Москва, «Изобразительное искусство в школе», г. Москва.

С целью организации методической работы в МБУ ДО ДХШ проводятся следующие мероприятия:

- Методические советы и просмотры учебных и творческих работ обучающихся, посвященные содержанию и ключевым особенностям реализуемых программ;
- Мастер-классы ведущих преподавателей школы, КХУ (техникума), КГХИ;
- Педагогические чтения для преподавателей ДХШ и ДШИ восточной зоны;
- Зональные и краевые семинары-совещания для преподавателей ДХШ, ДШИ по проблемам методики преподавания учебных предметов программы;
- Организация совместно с МУ «Городской методический центр» обучающих семинаров по освоению компьютерных программ, необходимых в учебном процессе;

- Участие в краевых, всероссийских конкурсах педагогического мастерства  
Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий ежегодно осуществляются в конце учебного года на заседании педагогического совета школы.

7.2. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд включает в себя учебную литературу, официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

7.3. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 43<sup>1</sup> недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

---

<sup>1</sup> Продолжительность учебного года для педагогических работников, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностям, устанавливается с учетом положений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1